

## CONGRESO INTERNACIONAL

### «*Cervantes: realismo y fantasía* (IV Centenario de la muerte de Cervantes)»

Nueva York (Estados Unidos), 27-28 de octubre de 2016

#### SEDE

The State University of New York at Stony Brook  
Poetry Center (Humanities Room 2001)

#### ORGANIZAN

Department of Hispanic Languages  
(State University of New York at Stony Brook)  
Grupo de Investigación Siglo de Oro-GRISO  
(Universidad de Navarra)



GRISO  
Grupo de Investigación  
Siglo de Oro



## PROGRAMA

*27 de octubre, jueves*

**12,00-13,30 Sesión de Apertura. Preside:** Rosa Perelmuter (University of North Carolina at Chapel Hill, ESTADOS UNIDOS)

Ignacio Arellano (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Espacios de la realidad y la fantasía en Cervantes»

Christoph Strosetzki (Universität Münster, ALEMANIA), «La interpretación romántica de la *Galatea* de Cervantes»

Charles D. Presberg (University of Missouri, ESTADOS UNIDOS), «Cuerda fantasía y loca realidad: diálogo y debate entre don Quijote y el *Quijote*»

**13,30-16,00 Lunch break**

**16,00-17,30 Sesión de ponencias. Preside:** Emmanuel Marigno (Université Jean Monnet de Saint Etienne, FRANCIA)

Fernando Rodríguez Mansilla (Hobart and William Smith Colleges, ESTADOS UNIDOS), «A vueltas con Ginés de Pasamonte y la picaresca cervantina»

Rosa Perelmuter (University of North Carolina at Chapel Hill, ESTADOS UNIDOS), «Don Quijote en América: transmisión y provocación»

Vibha Maurya (University of Delhi, INDIA), «Ecos quijotescos en la literatura india: realidad y fantasía»

*28 de octubre, viernes*

**10,00-11,30 Sesión de ponencias. Preside:** Charles D. Presberg (University of Missouri, ESTADOS UNIDOS)

Susan Byrne (University of Nevada-Las Vegas, ESTADOS UNIDOS), «La desmitificación de lo trascendente en *La fuerza de la sangre* de Cervantes»

Juan Manuel Escudero (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Muy lejanos ecos cervantinos en *El amante mudo, la fuerza de la sangre*, comedia famosa de tres ingenios»

Emmanuel Marigno (Université Jean Monnet de Saint Etienne, FRANCIA), «Realismo y fantasía cervantina en las *Novelas ejemplares* (1613), desde las ilustraciones de Antonio Zarco (1980)»

***11,30-12,00 Coffee break***

**12,00-13,00 Sesión de ponencias. Preside:** Ignacio Arellano (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA)

Felipe Pedraza y Milagros Rodríguez Cáceres (Universidad de Castilla-La Mancha, ESPAÑA), «Entre Cervantes y Avellaneda: las fantasías metaliterarias»

Victoriano Roncero (State University of New York at Stony Brook, ESTADOS UNIDOS), «La comicidad en tres comedias cervantinas»

***13,00 Conclusiones del congreso***